

Audiophile Gateway Germany

der Spezialist für klassische McIntosh-Komponenten

Die 2004 gegründete Firma hat sich der Reparatur und Restauration hochwertiger klassischer High-End-Komponenten verschrieben.

Unter der Marke **EternalArts** hat sie außerdem letztes Jahr begonnen, verkannte hochkarätige High-End-Konzepte aufzugreifen, neu zu entwickeln und so Ideenreichtum und Vielfalt der Pionierzeit der High Fidelity wieder verfügbar zu machen.

Durch Ihre Spezialisierung auf McIntosh ist Audiophile Gateway mittlerweile in der Lage, selbst vergriffene Teile in höchster Qualität nachzufertigen (Netztransformatoren, Glasfronten, ZF-Filter mit Glimmerkondensatoren).

Durch ihr Angebot an hervorragend restaurierter McIntosh-Klassikern aus allen Epochen, die immer in den ursprünglichen Zustand versetzt werden, und für die auch garantiert wird, ist sie in Deutschland zu einem Geheimtipp geworden.

Hinter der Firma steht der Audiophile Dr. Burkhardt Schwäbe. Er hat beruflich schon lange mit HiFi zu tun, war Grundigs erster Produktmanager, kreierte dort die Baustein-Serie (z.B. A 5000, SXV 7500) und die Mini-Anlagen (z.B. MXV 100, MT 100), und setzte konsequent auf die Aktivboxen-Technik mit Namen Monolith. Später wurde er dann zum Schöpfer der Fine Arts-Serien. Bei Sennheiser brachte er Orpheus, den besten Kopfhörer der Welt – einen Elektrostator mit Röhrenelektronik – auf den Weg. Nach Restauration einer LEAK Röhrenverstärker-Kombination von 1961 begann er vor neun Jahren seine Restaurationserfahrungen in der Serie HiFi-Klassiker von stereoplay niederzuschreiben, veröffentlichte dann im HighEnd-Magazin AUDIophile und zuletzt in AUDIO.

Website:

www.audioclassica.de

Restaurationen und Teile:

gateway@audioclassica.de

Angebot an hervorragenden Klassikern:

<http://stores.ebay.de/germangizmosclassicalaudio>

BS, 04.07.2008

Einige Beispiele von Nachbauten

Glasfront MA6100



Glasskala und Lichtkastenbedruckung MX110 (late)



Glasfront C28



Glasfront C24

